



Villa y Corte

- ¿Qué es un barrio? Esa fue la pregunta que este equipo se hizo hace ya más de un año al comienzo de su etapa editorial, y dio lugar a la sección que vertebra cada uno de los números que hemos publicado. Son alrededor de unas cincuenta a sesenta páginas dedicadas completamente a la reflexión y a la producción de un contenido exclusivo, con el objetivo de plantear posibles tesis a una pregunta cuyas respuestas son múltiples, complejas y a veces contradictorias.

Ya desde el inicio dejamos claro lo que no era un barrio. Un barrio no es una delimitación geográfica, en pleno siglo XXI no puede serlo. No son fragmentos de ciudad delimitados por una línea imaginaria que los cualifica y categoriza administrativamente. En la época de lo inmediato, de lo compartido y de lo virtual, la ciudad al igual que todo lo demás se ha vuelto cuántica. La genealogía, lo identitario, el carácter de cada una de sus partes, se ha diluido y expandido a cualquier lugar en el que seamos capaces de leerlo: un delirio Neoyorquino en Chamartín, un conflicto historicolegislativo que configura la forma física de la ciudad en Tetuán, o tres tiempos sincrónicos que colisionan en un barrio multitemporal en (PAU)blados. Todos ellos nos mostraban realidades complejas que no podían hacerse patentes con un único documento, si no que solo mediante la lectura de los enlaces y relaciones entre varios de ellos, de contenido más sesgado, nos es posible vislumbrar la genética de aquello que llamamos barrio, permitiéndonos “ver el mundo en un grano de Arena”.

Este número continúa la misma línea que los anteriores y pretende narrar, mediante la relación de una serie de fenomenologías, la genética de un barrio madrileño. Sin embargo, a diferencia de los anteriores cuya “ubicación” era fácilmente identificable, en este número quizás al lector le resultará algo más complicado. Villa y Corte es el primer barrio de los que hemos trabajado que no tiene una definición geográfica establecida, pero no la necesita. Tampoco son lugares concretos, aunque pueda parecerlo. Villa y Corte es el binomio de una realidad latente en Madrid desde el siglo XVII, es un intento de comprender los mecanismos de relación entre las fuerzas de poder que son capaces de configurar el devenir físico y formal de la ciudad, y el espacio en el que se inscriben. Si bien los códigos en que estos mecanismos han operado a lo largo de la historia han cambiado, sus lógicas permanecen inalterables y se materializa en el contexto urbano de múltiples maneras.

Si lo cortesano es la bala; los palacios, pinturas, grabados, o sus historias son sólo los casquillos que nos revelan que allí, en un determinado momento, se cometió un crimen. Este número pretende ser un compendio de pruebas forenses que nos permita corroborarlo. Lo cortesano es el lugar adecuado en el momento adecuado. Es una heterotopía, una apropiación de un espacio en códigos que difieren de los que a la mayoría se les está permitido. Lo cortesano es una cena privada en las salas de un museo público, o un casco histórico convertido en parque temático al servicio de la globalización. Es una reunión en los vestuarios de un famoso club deportivo, o los negocios que todos niegan realizar en el palco privado del estadio Santiago Bernabeu. Son las obras que se hacen en la ciudad a modo de galones de un determinado partido político, del mismo modo que los monarcas de antaño (y no tan antaño) añadían consecutivas ampliaciones a un palacio que nunca parecía estar terminado.



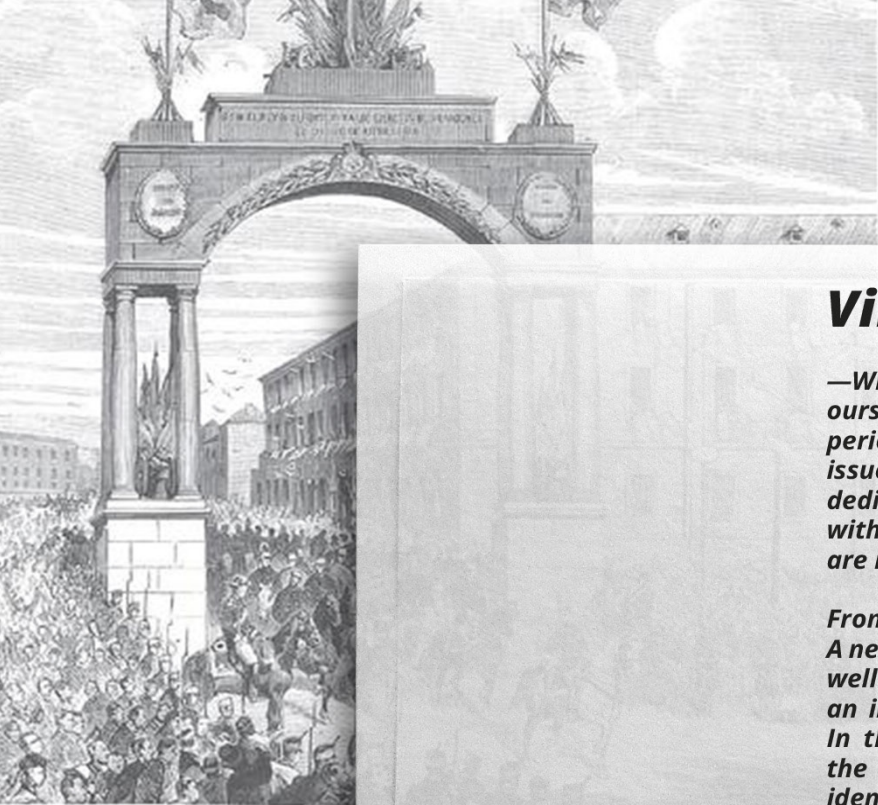
En este número seguimos además la línea empezada en (PAU)blados con la que queremos construir y generar un contenido intelectual y gráfico propio y exclusivo de la revista. Merece Especial mención el proyecto curatorial de Teixeira Interrotta con el que se presenta este número, que toma como referencia el evento contextualista de Roma Interrotta (1978) en el que doce arquitectos internacionales fueron invitados a re-imaginar Roma desde uno de sus documentos más icónicos, el plano de Nolli de 1748. En nuestro caso hemos invitado a 19 estudios de arquitectura madrileños a revisar el famoso plano de Madrid Ciudad Regia (1656), más conocido como Plano de Teixeira en honor a su creador, el cartógrafo portugués Pedro Teixeira, que realizó el encargo por orden directa de Felipe IV como consecuencia del asentamiento definitivo de la corte en Madrid a principios del siglo XVII. Los equipos han sido libres de aportar su visión, presentando 19 propuestas especulativas del Madrid que podría haber sido y que para muchos de ellos, todavía está a tiempo de ser.

El número contiene además sus secciones habituales. RADAR abre con "El infortunio estético" de Amadeu Santacana, "Sobre el diseño evolutivo" de Ignacio Revenga Gómez-Selles, la "Trienal de Milán" de Grandeza Estudio, y una reseña sobre la exposición de Fernando Higuera en el Museo ICO firmada por José María de Churtichaga. HIGHLIGHT trae la dosis habitual de producción arquitectónica madrileña, con su frecuente diversidad de obras entre las que lo doméstico sigue siendo protagonista. LAB's incluye una conversación con Carlos Sambricio, acompañada de dos interesantes artículos de investigación: Una exploración de la materialización digital de la arquitectura a través del videojuego firmado por Manuel Sánchez García y Claudio Rossi, y un análisis del patrimonio perdido por la desaparición de los conjuntos residenciales de promoción pública que constituían el legado del movimiento moderno en la capital, firmado por Luis Moya González y Carlos Fernández Salgado. SUBURBIA nos ofrece una experiencia gastronómica y cuatro variopintas exposiciones. Y por último rescatamos el proyecto del edificio de oficinas y viviendas de la Calle Ortega y Gasset con Lagasca firmado por Juan Manuel Ruiz de la Prada para nuestra sección de INVARIANTES, con un texto de Daniel Rincón de la Vega.

La sección BARRIOS se completa con artículos de Jesús Bermejo y la transcripción de una conversación con Fernando Castro Flores. Federico Soriano y Jacobo García-Germán aportan la visión de Corte y Villa, mientras que "Bodegón" formado por una serie de capturas fotográficas de interiores cortesanos de Asier Rua, "Engalanamientos" que nos muestra las escenografías de un Madrid engalanado de Andrea Benítez, el atlas madrileño de edificios cortesanos de "Bestiario", junto al "Traptumbismo" que disfruta con la presentación de imágenes análogas de antes y ahora, no hacen más que aportar información e incertidumbre sobre lo que a día de hoy es una "Villa y Corte". "Cortesano", nos lo presenta de forma directa.

EQUIPO EDITORIAL





Villa y Corte

—What is a neighbourhood?— This was the question we made ourselves more than a year ago at the beginning of this editorial period, giving place to the section that structures each one of the issues published by us. It's around fifty or sixty pages, completely dedicated to the reflection and production of an exclusive content, with the aim of posing possible thesis to a question whose answers are multiple, complex and sometimes contradictory.

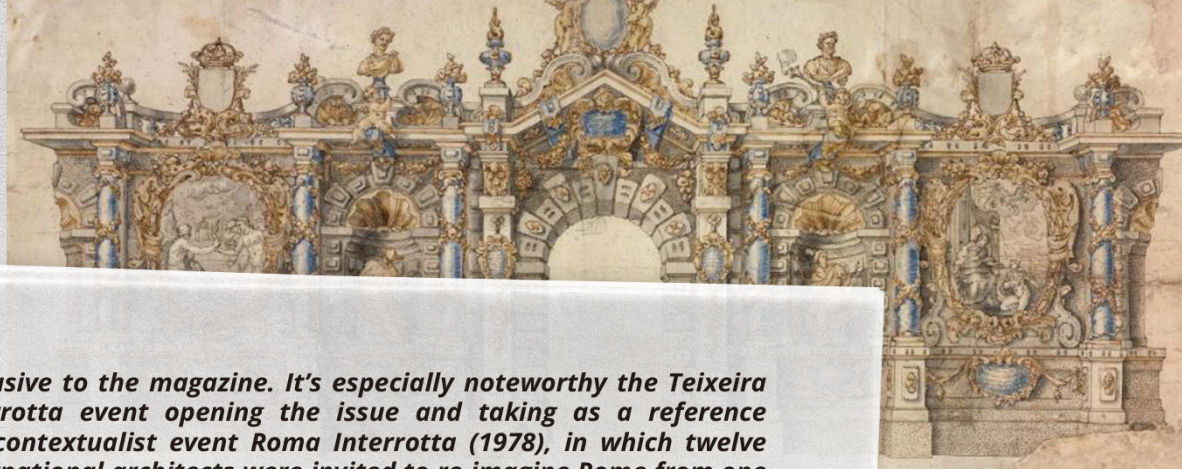
From the very beginning, we made clear what a neighbourhood wasn't. A neighbourhood is not a geographic delimitation — it can't be so now well into the 21st century. They are not pieces of a city delimited by an imaginary line administrative qualifying and categorizing them. In the time of the immediateness, of the shared and the virtual, the city, like everything else, has become quantum. Genealogy, the identity, the character of its parts has diluted and expanded to any place in which we are capable of reading it: a New Yorker delirium in Chamartín, a historic-legislative conflict shaping the city's physic form in Tetuán or three simultaneous moments crashing in a multi-temporal neighbourhood in (PAU)blados. All of them showed complex realities that couldn't become apparent through an only document — only through the reading of the links and relationships between them, of a more biased content, is it possible to discern the genetics of what we call a "barrio", allowing us to "see a World in a grain of Sand".

This issue follows the line of the previous ones and is intended to narrate, through the relationship of a series of phenomenologies, the genetics of a Madrilénian neighbourhood. However, unlike the previous ones whose "location" was easily identifiable, the reader might find it harder in this case. Villa y Corte is the first neighbourhood of the ones we have worked with which doesn't have an established geographic definition, but neither does it need it. They're not specific places, although they might seem so. Villa and Corte is the binomial of a dormant reality in Madrid since the 17th century, it's an attempt to understand the mechanisms of relation between the forces of power capable of shaping the physical and formal evolution of the city and the space in which they are drawn. Even though the codes under which these mechanisms have operated throughout history have changed, their logics remain immutable, and it materializes in the urban context in multiple ways.

If the courtly is the bullet, the palaces, paintings, engravings and stories are just the shells revealing that there, in a certain moment of time, a crime was committed. This issue is intended to be a compendium of forensic evidence allowing us to prove it. The courtly is the right place in the right moment. It's a heterotopia, an appropriation of a space into codes differing from the ones allowed to the majority. The courtly is a private dinner in the rooms of a public museum, or an historical centre turned into a theme park at the service of globalization. It's a meeting in the dressing rooms of a popular sports club, it's the business by everybody denied in the private box of the Santiago Bernabéu stadium. It's the works undertaken in the city serving as medals for a certain political party, in the same way that yesteryear monarchs (and not so yesteryear ones) added consecutive enlargements to a palace that was apparently never completed.

This issue also follows the line started with (PAU)blados with which we intend to build and generate an intellectual and graphic content





exclusive to the magazine. It's especially noteworthy the Teixeira Interrotta event opening the issue and taking as a reference the contextualist event Roma Interrotta (1978), in which twelve international architects were invited to re-imagine Rome from one of its most iconic documents, the plan by Nolli from 1748. In this case, we have invited nineteen architecture studios in Madrid to go through the renowned plan Madrid Ciudad Regia (1656), best known as "Plano de Teixeira" in honour of his author, the Portuguese cartographer Pedro Teixeira, who performed the task at the request of Philip IV as a consequence of the definitive settlement of the Court in Madrid at the beginning of the 17th century. The teams were given freedom to contribute their vision, presenting 19 hypothetical proposals of the Madrid that could have been and, for many of them, can still be.

The issue also features its usual sections. RADAR opens with "El infortunio estético" by Amadeu Santacana, "Sobre el diseño evolutivo" by Ignacio Revenga Gómez-Selles, the "Trienal de Milán" by Grandeza Estudio, and a review of Fernando Higuera's exhibition at the ICO Museum signed by José María de Churtichaga. HIGHLIGHT presents the dose of Madrilenian architectural production, with its already usual diversity of works, still having the domestic aspect as main character. LAB's features a conversation with Carlos Sambricio, together with two interesting research articles: an exploration of the digital materialization of architecture through the videogame written by Manuel Sánchez García and Claudio Rossi, and an analysis of the lost heritage due to the disappearance of the public developed residential complexes which were the legacy of the modern movement in the capital, written by Luis Moya González and Carlos Fernández Salgado. SUBURBIA brings a gastronomic experience and four diverse exhibitions. And last, we recover the project for the housing and office building in Ortega and Gasset-Lagasca streets by Juan Manuel Ruiz de la Prada in our section INVARIANTES, with a text by Daniel Rincón de la Vega.

The BARRIOS section is completed with an article by Jesús Bermejo and the transcription of a conversation with Fernando Castro Flores. Federico Soriano and Jacobo García-Germán contribute their vision of Corte and Villa, while "Bodegón" made up by a series of photographic captures of courtly interiors by Asier Rua, "Engalanamientos", showing the settings of a embellished Madrid by Andrea Beneitez, the Madrilenian atlas of courtly buildings of "Bestiario" and the "Traptumbrismo", presenting analogue images from before and after, provide information and uncertainty about what is today a "Villa y Corte". "Cortesano" presents it to us in a direct way.

